

ANSELMO GONZÁLEZ CLIMENT  
Y  
JOSÉ BLAS VEGA

SEGUNDA BIBLIOGRAFIA  
FLAMENCA

EDICIÓN  
ANGEL CAFFARENA



PUBLICACIONES DE LA LIBRERÍA ANTICUARIA «EL GUADALHORCE»  
CÁRCER, 6. MÁLAGA

- Cartel del Gran Concurso de Saetas.* Organizado por la "Casa de Málaga", bajo la dirección de Raúl de Montemar y con la colaboración de la Agrupación de Colradías de Málaga. Madrid, 2 de abril de 1965.
- Cartel del II Concurso Nacional de Cante por Cartageneras.* 12 de junio de 1965.
- Cartel del IV Concurso Nacional de Arte Flamenco.* (Córdoba.) Ilustración: "Baile típico", por Gustavo Doré. Tipogr. Artística, Córdoba, mayo de 1965.
- Cartel del III Curso Internacional de Arte Flamenco.* Dibujo de don Antonio Chacón, por Capuletti. Impr. Avila, Jerez de la Frontera, agosto de 1965.
- CARVAJAL, GONZALO: *Málaga, séptima de feria.* (Crónica tauroflamenca.) En "Pueblo", Madrid, 8 de agosto de 1964.
- CARVAJAL, JOSÉ: *Literatos portuenses.* En "Revista Portuense", julio de 1893.
- CARRAFFA, BERNABÉ (Editor): *Las Gracias del Mediodía.* Canciones andaluzas. Obra dedicada a Isabel II, Madrid, 1863.
- CARRANZA, EDUARDO: *Alhambra.* En "Correo Literario", Madrid, núm. 2, 1954.
- CARRASCO, D. F. R.: *Un alijo.* (Novela.) Barcelona, Impr. de I. Estivill, 1855.
- \* CARRASCO, MANUEL R.: *Púrpura y Alabastro.* (Poesías.)
- \* CARRAUD, G.: *"L'Heure espagnole"* (Maurice Ravel). En "La Liberté", París, 21 de mayo de 1911.
- CARRERA DORADO, PILAR: *Estudio folklórico de la provincia de Córdoba.* 1930.
- CARRERAS Y CANDI: *Folklore y costumbres de España.* Barcelona, 1934.
- CARRERAS Y ROURE, LAUREANO: *Colección de cantes y bailes populares españoles.*
- CARRERE, ADOLFO S.: *Garrotín gitano.* (Autor de la letra. Transcripción por V. Romero.) Madrid, Editorial Fuentes y Asenjo.
- CARRERE, EMILIO: *Retablillo grotesco y sentimental.* Madrid, Mundo Latino, s. f.
- — *La rosa del Albaicín.* Madrid, Pueyo, 1917.
- — *La Casa de la Trini.* Madrid, "La novela de Noche", núm. 3, Imprenta Sucesores de Rivadeneyra, 1924.
- — *La Cortesana de las cruces.* Madrid, Ibídem, núm. 26, 1925.
- — *Pandereta taurina del 900.* En revista "Hogar Andaluz", Buenos Aires, marzo de 1945.
- CARRERO, CARLOS: *El Flamenco en el Mercado Español.* En "Música y Canciones", Barcelona-Madrid, núm. 7, 15 de septiembre de 1960.
- CARRETERO, JOSÉ MARÍA ("EL CABALLERO AUDAZ"): *"Galería".* Madrid. Ver Tomo I (1943): "Pastora Imperio", "La Argentinista", "La Argentina", "Julio Romero de Torres", "Hermanos Quintero". Tomo II (1944): "Chacón el cantaor" y "Amalia Molina". Tomo III (1946): "Ramón Montoya" y "Julio Antonio".
- — *El traje de luces.* (2 tomos.) Madrid, 1944.



- CARRETERO, SATURNINO C.; CABELLO, BASILIO G. y RIVERO TORRES, AGUSTÍN: *Fragua gitana*. Madrid, Impr. Collantes, s. f.
- \* CARRIZO, JUAN ALFONSO: *Antiguos cantos populares argentinos*. (Cancionero de Catamarca.) Buenos Aires, Impr. Silla Hnos., 1926.
- — *Antecedentes hispano-medievales de la poesía tradicional argentina*. Prólogo de José María Pemán. Buenos Aires, Publicación de Estudios Hispánicos, 1945.
- — *Historia del folklore argentino*. Buenos Aires, Ministerio de Educación, 1953.
- — *Cantares tradicionales del Norte*. Buenos Aires, 1939.
- CASADESÚS, ROBERT: *Variaciones sobre un tema de Manuel de Falla*. (Para piano.)
- \* CASAL CHAPÍ, ENRIQUE: *Maurice Ravel*. En "Hora de España" número XIII, Barcelona, enero de 1938.
- CASAL MARTÍNEZ, FEDERICO: *Leyendas, tradiciones y hechos históricos de Cartagena*.
- — *Folklore cartagenero*. Cartagena, Imprenta Carreño, 1948.
- \* CASANOVA Y PATRÓN, SANTIAGO M. DEL C.: *Anales gaditanos desde los tiempos más remotos a 1905*. Cádiz, 1905.
- CASARES: *La Casa de los Quintero*. En "Pueblo", Madrid, 20 de noviembre de 1964.
- CASARES, JULIO: *Cantos populares*. En "El Español", Madrid, núm. 124, 10 de marzo de 1945.
- — *Diccionario Ideológico de la Lengua Española*. Barcelona, Gustavo Gili, 1959.
- CASARIEGO, J. E.: *En el corazón de la pampa hay un pedazo de Andalucía entre olivos, viñedos y dehesas*. En "ABC", Madrid, 1955.
- CASAS, ÁLVARO DE LAS: *Dos días en Orense*. Madrid, Cía. Ibero-Americana de Publicaciones, 1928. (Constan diversas referencias a la saeta.)
- — *Tres franceses en los toros: Merimée, Gautier, Dumas*. (Edición de 260 ejemplares.) Santa Fe (Rep. Argentina), Instituto Santafecino de Cultura Ibero-Americana, 1947.
- CASAS BRICIO, A.: *Angustias la Faraona*. (Teatro.)
- \* CASAS GASPAS, ENRIQUE: *Ritos agrarios. Folklore campesino*. Madrid, Edit. Escelicer, 1950. Ver: "Teatro campesino andaluz" (pág. 278 y siguientes).
- CASCALES MUÑOZ, JOSÉ: *Sevilla intelectual*. Sevilla, 1896.
- — *Las bellas artes de Sevilla*.
- — *Bellezas y recuerdos de Andalucía*.
- — *Artistas sevillanos del siglo XX*.
- — *Escritores sevillanos del siglo XX*.
- — *La literatura castellana en Sevilla*. Madrid, 1926.
- — *Cuerda granadina*. 1929. (En colaboración con Manuel León Sánchez.)
- — *Las bellas artes plásticas en Sevilla*. Sevilla (?), 1929.
- CASERO Y BARRANCO, ANTONIO: *Música popular*. Sainete.
- — *Los castizos*. Romances populares.
- — *La gente del bronce*. Romances populares. Madrid, 1896.
- — *La honrada golfemia*. (Novela.) Dibujos de Casero (hijo). En "La Novela de hoy", núm. 191, Madrid, 8 de enero de 1926.